

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
Уральский экономический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03 «История изобразительного искусства»

по специальности 42.02.01 «Реклама»


Екатеринбург

2018г.

Рабочая программа **рассмотрена и одобрена** предметной (цикловой) комиссией по дисциплинам профессионального учебного цикла специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело»

Протокол № 2 от 29 мая 2018 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии


_____/А.Н. Шмидт/

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510

УТВЕРЖДЕНА решением педагогического совета АНО СПО Уральский экономический колледж

Протокол № 3 от «21» июня 2018 г.

Заместитель директора по учебно-организационной работе


_____/ А.В. Болотин /

Организация разработчик: Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Уральский экономический колледж»

Преподаватель – разработчик рабочей программы: Сюткина Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 «Реклама» (базовой подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая учебная программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при организации курсовой подготовки повышения квалификации кадров или их переподготовки, а также по всем направлениям профессиональной подготовки кадров.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения у дисциплины:

Цель изучения дисциплины «История изобразительного искусства» - дать студентам целостное представление об истории мирового искусства, как единого процесса и истории русского искусства, как одной из его составляющих.

Задачи изучения дисциплины «История изобразительного искусства»:

- дать студентам представление об основных художественных стилях и национальных школах, творчестве ведущих мировых мастеров, специфических особенностях пластических искусств;
- научить студентов воспринимать и оценивать произведения искусства;
- дать представления о составе коллекций крупнейших музеев мира и России;
- научить студентов анализировать исторические особенности эпохи, произведение изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;

В результате изучения дисциплины специалист должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 180 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	120
В том числе	
Теоретические занятия	90
Практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Итоговая аттестация в форме	экзамена

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды		28	
Тема 1.1. . Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала: Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	1
Тема 1.2. Живопись как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала: Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета	2	3
Тема 1.3. Графика как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала: Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики	2	1,2
	Самостоятельная работа: Составление описания процесса создания гравюры	2	3
Тема 1.4. Скульптура как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала: Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.	2	1,2
	Практические занятия: «Виды скульптуры» (определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях)	2	3
	Самостоятельная работа: Составление таблицы «Самые известные скульпторы мира»	2	
Тема 1.5. Архитектура как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала: Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.	2	1,2
	Самостоятельная работа:	2	3

	Проанализировать одно архитектурное сооружение по выбору.		
Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство	Содержание учебного материала: Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.	4	2
	Практические занятия «Народные промыслы России» (художественный образ в искусстве) - определить место производства изделий художественных промыслов.	2	3
	Самостоятельная работа: Составление таблицы «Народные промыслы России»	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		22	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала: Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	1
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания. Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода — символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шаньшуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII—VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба. Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография.	4	1,2
	Практические занятия «Искусство Древнего Египта» - работа с искусствоведческими текстами, составление	4	3

	таблицы «Периоды искусства Древнего Египта»		
	Самостоятельная работа Составление конспекта по учебнику Емохоновой на тему «Искусство Индии»	2	
Тема 2.3. Искусство античности	Содержание учебного материала: География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры. Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица - знаменитый памятник этрусской культуры. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен	4	1,2
	Практические занятия «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях	2	3
	Самостоятельная работа Составить «дерево» греческих богов Составить краткое содержание «Илиады и «Одиссеи»	4	
Раздел 3. Искусство Средних веков и возрождения		28	
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала: Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.	2	1
Тема 3.2.	Содержание учебного материала:	6	1,2

Искусство средневековой Европы	<p>Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.</p> <p>Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде.</p> <p>Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы</p>	2	3
<p>Тема 3.3.</p> <p>Итальянское возрождение</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи - основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Брунеллески - купол собора Святой Марии дель Фиоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио. Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело. Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко</p>	6	1, 2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Составление по материалам интернета биографий титанов Возрождения.</p>	2	3
<p>Тема 3.4.</p> <p>Северное Возрождение</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Крах, Гольбейн. Мастера французского Возрождения: художники Ж.</p>	4	1,2

	и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца.		
	Практические занятия «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	4	3
	Самостоятельная работа Письменный анализ картин художников Северного Возрождения	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени		24	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII- XVIII веков	Содержание учебного материала: Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. Романтизм - художественное направление конца 18 - 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	8	1,2
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века»	4	3
Тема 4.2. Искусство Европы XIX- начала XX веков	Содержание учебного материала: Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 - начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители	6	1,2

	<p>постимпрессионизма. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).</p>		
	<p>Практические занятия Найти среди иллюстраций работы импрессионистов</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа Составление банка данных по работам западных художников данного периода.</p>	2	
Раздел 5. Русское искусство		66	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	<p>Содержание учебного материала Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа Составление «дерева» славянских богов</p>	4	3
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь	<p>Содержание учебного материала: Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи.</p>	6	1,2
	<p>Практическая работа</p>	4	2

	«Золотое кольцо России» - переработка искусствоведческого материала		
	Самостоятельная работа Составление докладов «Соборы Кремля»	4	3
Тема 5.3. Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала: Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дпамота. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма в Москве . Старов , Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов - живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли - наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	4	1,2
	Практические занятия «Архитектура Петровского барокко» - работа с картой города и учебным материалом.	4	2
	Самостоятельная работа Составление описания сооружений Петропавловской крепости	4	3
Тема 5.4. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала: Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализм. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество ФА.Бруни, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали., Б. Орловский, П.Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, КТон. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, КА.Савицкого. В.Е.Маковскопо. НАЛрошенко и др. Пейзажная живопись: И.К.Айвазовского, А.К Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А.Рубо. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в	8	1,2

	творчестве В.Д.Поленова. Скульптура И пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина.		
	Практические занятия: «Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.	4	2
	Самостоятельная работа Составление докладов на тему «Академики РАХ» Анализ одного скульптурного произведения на выбор	6	3
Тема 5.5. Русский аванград	Содержание учебного материала: Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910- 20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет". "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР	8	1,2
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Направления русского авангарда» Составление конспекта «Соцреализм в СССР»	6	3
Раздел 6.	Современное искусство - переломная эпоха всеобщей истории искусств	12	
Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала: Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции	8	1,2

	М.Дюшана.		
	Самостоятельная работа Выписать и дать определение терминам современного искусства	4	3
	Всего:	180 часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.);
- - комплект печатной продукции с информационным материалом;

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций.
- раздаточный дидактический материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства хх века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-416019
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-422886

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151

Дополнительные источники:

1. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09702-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-1-428435
2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09704-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-2-428436
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09705-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 337 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09706-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439
5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 366 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09707-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441

Интернет ресурсы

1. Виртуальная Европа. – Режим доступа: <http://europa.km.ru>.
2. Виртуальные музеи мира - Режим доступа: www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project
3. Арт Планета – художественно-исторический музей - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. Сайт ГТГ - Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru,
5. Сайт ГМИИ - Режим доступа: www.arts-museum.ru,
6. Россия Великая. – Режим доступа: <http://russia.rin.ru/>.
Энциклопедия «Кругосвет»– Режим доступа: www.krugosvet.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные звания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь: использовать свои знания в профессиональной деятельности. Знать: характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	Текущий контроль: - устный индивидуальный и фронтальный опрос; - письменный опрос; - тестирование; оценка активности на занятиях; - индивидуальная проверка конспектов лекций; Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (рефератов, сообщений, презентаций и др.) Итоговый контроль: - экзамен.